Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение городского округа Саранск «Детский сад №112»

Педагогический опыт работы

воспитателя высшей квалификационной категории

Шкилевой Елены Александровны

 **«Сказки как средство ознакомления дошкольников с историей и культурой родного края»**

 *Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса.*

За последние десятилетия было много утеряно и позабыто, люди стали стесняться своей национальности, и то, что сейчас началось возрождение, появился интерес к национальной культуре – это большой шаг в воспитании толерантности и духовности наших детей.

Региональная культура является для ребёнка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. В настоящее время необходимо в дошкольных учреждениях как можно больше приобщать детей к истории родного края, культуре своего народа и развивать их национальное самосознание. Ребенок должен, прежде всего, пустить корни в свою землю и культуру, познакомиться со своим исконным, а потом осваивать чужое.

Важной частью в моем педагогическом процессе была сказка. Она  пленяет детей своей красотой и занимательностью.

С помощью сказок воспитатель ненавязчиво, может познакомить с историей родного города. На примере сюжетных историй и взаимодействия сказочных персонажей он формирует у дошкольника интерес к истории своего родного города, позитивное отношение к окружающему миру, сверстникам и взрослым, имеют возможность оценить поступки героев. Народные сказки помогают познать социальный мир, историю родного края и традиции.

Актуальность данной темы состоит в том, что, читая или слушая  мордовскую сказку вместе с ребенком, мы глубоко погружаемся в сказочный  сюжет. В мордовском фольклоре, сказка – один из самых распространенных  жанров со своим не совсем обычным сюжетом и далеко не обыденными героями. Прослушав или прочитав сказку впоследствии вместе с детьми подробно анализируя ее, расширяем  детский кругозор, помогаем узнать еще больше о национальных традициях, основах культуры и истории, создаем атмосферу быта мордовского народа.

Ведущая идея опыта – вызвать интерес к жизни родного края, ее богатствам, познакомить с историей и традициями, познакомить с бытом, сказками, народными праздниками и костюмом.

– *Теоретическая база опыта.*

*Нет счастья вне родины, каждый пускает корни в родную землю.*

*(Тургенев И.С.)*

Научить ребёнка быть счастливым – задача взрослых. Всё начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. С дошкольного возраста закладывается фундамент будущей личности, гражданина своей страны. Вот поэтому, развитие у детей духовно-нравственных чувств является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны. Эти чувства, из которых может вырасти патриотизм, формируется в условиях семьи, в коллективе сверстников, группе детского сада.

Великий педагог В. А. Сухомлинский в своей  книге «Сердце отдаю детям» писал следующее: «Сказка для маленьких детей – не просто рассказ о фантастических событиях. Это – целый мир, в котором  ребенок живет, борется, противопоставляет злу свою добрую волю… Дети  находят глубокое удовлетворение в том, что их мысль живет в мире сказочных  образов. Пять, десять раз ребенок может пересказывать одну и ту же сказку и  каждый раз oткрывaeт в ней что-то новое… Ребенок прекрасно знает, что в мире  нет ни Бабы-Яги, ни Царевны-Лягушки, ни Кащея Бессмертного, но он  воплощает в эти образы добро и зло и каждый раз, рассказывая одну и ту же  сказку, выражает свое личное отношение к плохому и хорошему».

Советский филолог, фольклорист, профессор Ленинградского университета  Владимир Яковлевич Пропп, считал, что «русская  сказка содержит какие-то вечные, неувядаемые ценности». Другой российский  филолог, литературовед, культуролог Александр Николаевич Ужанков выявил  морально-психологический смысл русских сказок на основе разработанного им  подхода символической интерпретации их текста.

Сказки разных народов и похожи и не похожи друг на друга. Особенности  оригинальной окружающей среды, обычаи и традиции – все носят самобытную  национальную окраску. Однако, взгляд на использование таких понятий, как  «любовь», «забота», «высмеивание человеческих пороков», часто совпадают. В любой сказке сохраняются особенные черты характера персонажей,  присущие каждому народу. Хочется верить, что культура наших предков станет  неотъемлемой частью детской души, ее основой и подлинным богатством. В  сказке любого народа восхваляется мастерство человеческих рук, уважительное  отношение к труду. Одна из важнейших педагогических задач – с помощью  сказки сохранить тонкую ниточку, которая связывает культурное начало всех  народов.

Сказка является важным элементом культуры мордовского народа, отражает его историческую память, мировоззрение и жизненную философию. Передаваясь из поколения в поколение, сказки донесли до нас много важной информации, которую сложно было зафиксировать по-другому, и она могла попросту исчезнуть.

Моя педагогическая идея заключается в том, чтобы через мордовские сказки ознакомить дошкольников с историей и культурой родного края.

Основой работы являются следующие принципы:

– учет возрастных особенностей при выборе мордовских сказок, которые будут максимально раскрывать цель данного опыта работы;

– обеспечение эмоционально-психологического комфорта для детей;

– уважение к личности каждого ребенка.

Изучая методическую литературу, основываясь на жизненный опыт, начинаешь понимать, если маленький ребенок не знает своей истории, не видит красоты родного края, не слышит положительной информации о своей стране, у него не сформируется ценностное отношение к Родине, он не сможет полюбить, а значит, в дальнейшем не будет способен отстаивать её интересы, защищать.

 *Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.*

Мордовский народный  фольклор необычайно богат и разнообразен. Он содержит знания о мире и отношении к нему. Представлен  сказками, стихами, былинами, произведениями малых жанров (пословицы, поговорки).

Сказки позволяют детям осознать важность социальных норм. Они помогают дошкольникам понять историческое наследие своего народа, а также погрузиться в его быт, обычаи и великолепие природы и животного мира.

Пословицы и поговорки передают народную мудрость, возвышая трудолюбие, храбрость, честность, уважение к старшим и другие положительные черты характера.

Былины, в свою очередь, призваны воспитать уважение к истории нашего народа, изучение наших традиций и развитие патриотизма.

Одним из направлений данной работы стало ознакомление детей со  сказками мордовских народов и, в свою очередь, с национальными традициями,  костюмом, бытом мордовской сказки. Сказка представляет собой неоценимое наследие народной культуры. Погружаясь в нее, ребенок познает сущность своего народа. С самого раннего детства сказка становится неотъемлемой частью жизни ребенка, сопровождая его на протяжении всего дошкольного периода и оставаясь в его сердце на всю жизнь. Именно с помощью сказок ребенок знакомится с миром литературы, межличностных отношений и окружающей среды.

Дошкольный возраст – это время, когда сказка становится особенно привлекательной для ребенка. В этом возрасте он испытывает сильное влечение к необычному, чудесному и волшебному.

  Я стремлюсь использовать технологию педагогического опыта для того, чтобы полностью погрузить детей в мир мордовской сказки. Я постепенно веду их по пути, шаг за шагом, слово за словом, чтобы они могли осознать значение этой культурной традиции и увидеть связь между русским и мордовским народами. Моя цель – найти общие черты и сильные связи между этими двумя культурами. В процессе моей работы в центре внимания были мордовские народные сказки,  с интересным сюжетом, который позволяет детям не только погрузиться в мир волшебства, но и познакомиться с мордовскими праздниками, традициями, и обычаями. Мною были разработаны различные занятия, чтобы дети могли узнать больше о истории и культуре мордовского народа, а также погрузиться в атмосферу их жизни, костюмов и образа жизни. Что особенно интересно в мордовских народных сказках – это то, что они насмешливо отражают лень, глупость, жадность и зло, в то время как трудолюбие, ум, изобретательность, доброта и желание помочь другим возвышаются. Неоднократно читались мордовские сказки, всегда ссылалась на предпочтения детей и их выбор.

Также одним из самых эффективных способов использования сказки является ее театрализация. Проводились игры-театрализации с детьми. В этих играх по сюжетам народных сказок дети играют роли объектов и субъектов общения, впитывая мудрость наших предков. Такие игры не только развлекают и рассказывают истории, но и укрепляют чувство справедливости и любовь к добру, развивают смелость мышления и творчество.

*– Результативность опыта.*

В результате проводимых мероприятий нацеленных на ознакомления дошкольников с историей и культурой родного края, воспитанники имеют четкое представление и понятия о культуре и истории родного края, о традициях своего народа. В своем педагогическом опыте я акцентирую внимание на ознакомление дошкольников с мордовской культурой (детской мордовской литературой и фольклором, костюмом и мордовскими подвижными играми). Наблюдения показывают, что произведения мордовских писателей благотворно влияют на ознакомление детей дошкольного возраста с литературой родного края. Дети знают сказки мордовского народа. Дети стали вежливее и уважительнее относиться друг к другу и ко всему окружающему, у них повысилась способность договариваться между собой, оказывая поддержку нуждающимся. Понимаешь, что обращение к фольклорному искусству мордовского народа дает неоценимый материал для речевого развития детей дошкольного возраста.