

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Саранск «Детский сад № 112»

**Педагогический опыт
воспитателя
Денискиной Елены Николаевны**

Введение

Тема опыта: «Дидактическая игра как средство сенсорного развития детей дошкольного возраста».

Сведения об авторе: Денискина Елена Николаевна, закончила МГУ им. Н. П. Огарева в 2008 г. по специальности «Филология».

Квалификация по диплому: Филолог, преподаватель.

Прошла профессиональную переподготовку в МГПИ им. М.Е. Евсевьева по программе «Дошкольное образование» в 2016 году.

Педагогический стаж работы в данном учреждении 10 лет.

Введение

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положения в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развития в раннем и младшем дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Раннее детство - особый период становления органов и систем и, прежде всего, функции мозга. Младший дошкольный возраст очень важный период в развитии ребенка, период ознакомления с окружающей действительностью. В это время необходимо дать ребенку возможность получить как можно более разнообразный и полезный чувственный опыт. Большое значение в этом вопросе имеет сенсорное воспитание. Успешность умственного,

физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Сенсорное развитие, направленное на формирование у ребенка процессов ощущения, восприятия, наглядного представления и т. д. – важнейшая составляющая развития общей культуры личности ребенка. Особенно важное значение оно приобретает в самые ранние ступени в развитии ребенка.

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода.

Знакомится он и с произведениями искусства - музыкой, живописью, скульптурой. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь то и приходит на помощь сенсорное воспитание.

Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е.И. Тихеева, А.В.Запорожец, А.П. Усова) справедливо считали, что сенсорное развитие является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Сенсорное воспитание оказывает большое влияние на развитие восприятия ребенка и формирование его представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, вкусе и так далее. Именно с восприятия предметов и явлений окружающего мира и начинается познание.

Одним из эффективных средств сенсорного развития детей возраста является использование дидактических игр – игровых заданий, направленных непосредственно на развитие сенсорных способностей (различение формы, цвета, объема и др.).

Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.

Сенсорное воспитание во все времена было и остается важным и необходимым для полноценного воспитания детей. Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. Значение сенсорного развития в раннем и младшем дошкольном возрасте трудно переоценить, именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования представлений об окружающем мире. Сенсорное воспитание является ценным составляющим развития формирования у детей представлений о сенсорных эталонах, они активизирует психические процессы, вызывает у детей живой интерес к процессу познания мира, обладают уникальным развивающим эффектом: мыслительной деятельностью и качеством ума.

Благодаря сенсорному развитию обучение становится ярким, именно сенсорное воспитание, уровень развития его ощущений и восприятий являются важной предпосылкой успешной познавательной деятельности. Сенсорная культура имеет большое значение и для эстетического воспитания.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт.

Я считаю, что эта тема наиболее актуальна в наше время.

Основная идея опыта.

Ведущей педагогической идеей моего опыта является создание эффективных условий для развития сенсорных способностей у детей дошкольного возраста. Считаю, что игра является основной формой и

содержанием организации жизни детей, что игра - самая любимая и естественная деятельность младших дошкольников, поэтому сенсорное развитие детей осуществляю посредством дидактических игр. Играя, ребенок учится осязанию, восприятию и усваивает все сенсорные эталоны.

Он учится сопоставлять, сравнивать, устанавливать закономерности, принимать самостоятельное решение, таким образом развивается и познаёт окружающий мир.

Новизна, творческие находки автора.

Новизна моего опыта заключается в том, что формирование сенсорной культуры должно осуществляться не периодически, а систематически и поэтапно. Я считаю, что элементы дидактической игры на развитие сенсорных способностей необходимо планомерно и систематически включать во все моменты жизни ребёнка, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: предметов, их свойств и качеств.

Цели и задачи

Цель: - формирование сенсорных способностей у детей посредством дидактических игр.

Для достижения данной цели определила следующие **задачи**:

- создать условия для обогащения и накопления сенсорного опыта детей в ходе предметно-игровой деятельности через игры с дидактическим материалом;
- включать элементы сенсорного развития во все виды деятельности;
- формировать сенсорные эталоны, умения ориентироваться в различных свойствах предметов (цвете, величине, форме, количестве);
- развивать у детей сенсорные процессы (ощущение, восприятие, представление);
- развивать аналитическое восприятие (умение разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины);

-воспитывать первичные волевые черты характера в процессе овладения целенаправленными действиями с предметами (умение не отвлекаться от поставленной задачи, доводить ее до завершения, стремиться к получению положительного результата и т. д.);

-взаимодействовать с родителями в процессе формирования у детей сенсорных способностей;

-реализовывать системы мероприятий, направленной на повышение уровня сенсорного развития детей.

Технология опыта.

Над темой «Дидактическая игра как средство сенсорного развития детей дошкольного возраста» работаю с 2020года. Работу по данному направлению я начала с изучения педагогической, научно-методической литературы, современных программ, нормативных документов, проанализировала исследования ученых по сенсорному воспитанию дошкольников. Это позволило определить круг вопросов, выявить условия, при которых сенсорное развитие детей будет происходить наиболее успешно.

Я пришла к выводу, что наиболее эффективно для решения этой задачи будет использование дидактических игр на занятиях и в повседневной деятельности ребенка .

Посредством дидактической игры дети овладевают новыми знаниями, умениями, у них формируются сенсорные эталоны с меньшим напряжением: дети легче запоминают материал, осваивают новые способы деятельности, сравнивают, различают, сопоставляют, обобщают. Ребенка привлекает в игре не обучающий характер, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата, выиграть. Возможность обучать маленьких детей посредством активной содержательной, интересной для них деятельности - отличительная особенность дидактических игр. Поэтому я считаю, что активное использование дидактических игр является одним из важных условий сенсорного развития детей первой и второй младшей

группы. Мне как педагогу, интересно найти методы, приемы и способы организации этой работы, которые помогут мне добиться хорошего результата.

В своей работе с детьми придерживаюсь следующих принципов:

-Принцип дифференцированного подхода (помню о том, что ребенок – уникальная личность, стараюсь ценить его индивидуальность, поддерживать и развивать).

-Принцип сотрудничества (даю понять ребенку, что я всегда готова оказать ему личную поддержку и прийти на помощь).

-Принцип психологического комфорта каждого ребенка (проявляю понимание, деликатность, терпимость и такт при воспитании детей, восхищаюсь его инициативой и мельчайшей самостоятельностью – это способствует формированию у ребенка уверенности в себе и в своих возможностях).

-Принцип вариативности (для поддержания интереса, стараюсь использовать варианты заданий близкие по целям, но предполагающие действия с разными предметами).

Малыши находятся в детском саду весь день, они растут, развиваются, активно общаются друг с другом и с окружающими, познают мир через физическое взаимодействие с предметами и людьми. Поэтому, я стараюсь организовать жизнь детей в группе так, чтобы они чувствовали комфорт, любовь взрослых и у них была потребность к познанию.

Я постаралась создать в группе развивающую предметно-пространственную среду, которая бы обеспечивала накопление у детей чувственного опыта. Предметы обстановки группы подбираю таким образом, чтобы они отражали многообразие цвета, форм, величины, материалов, гармонию окружающего мира.

В группе есть сенсомоторный уголок, где размещены игры и предметы для организации игр и проведения упражнений «Разноцветные фигуры», «В какую коробку?», «Какого цвета не стало», «Собери гирлянду», «Чудесный мешочек» «Платочек для куклы» «Найди пару» и др.; альбомы для рассматривания «Цвета радуги», «Геометрические фигуры», «Большой-маленький»; пособия «Матрёшка-гармошка», «Солнышко»; природный материал - горох, орехи, фасоль, шишки, камни (для пальчикового сухого бассейна, для творческих работ - выкладывание на пластилине, нанизывание и т.д.); бытовые материалы - карандаши, верёвки прищепки, катушки, шнурки, пуговицы, липучки, платки и т. д.; различные мозаики, шнуровки, различные конструкторы, пластилин, тесто, глина, вкладыши, парные картинки и т.д.; приспособления для создания звуков: шуршалки, гремелки, свистушки, любые приспособления, издающие интересные звуки; для развития осязания - кусочки меха, ткани, шнурки, различные виды бумаги, крупы в мешочках, подносы для круп, баночки и др.

Формы организации опыта

При организации занятий и дидактических игр использую разнообразные методические приемы:

-Словесные (беседа, объяснения, указания, вопросы, напоминания, использование художественного слова - стихов, загадок, считалок, песенок.)

-Наглядные (использование дидактического материала, картин, картинок, игрушек, вещей предметов с ярко выраженными цветом, формой, величиной, показ образца, показ способа действий.)

-Практические (действие ребенка с предметами, обследование предметов с использованием различных рецепторов, продуктивная деятельность детей.)

Организуя игры с детьми, учитываю следующую особенность: чем больше анализаторов (зрительный, тактильный, слуховой, двигательный, обонятельный) участвуют в восприятии, чем активнее ребенок, тем глубже впечатление и прочнее запоминание. Для выявления и оценки

уровня сенсорного развития детей своей группы я провела специальные контрольно-проверочные занятия, наблюдая за детьми в процессе свободной деятельности. Результаты исследований фиксировала в диагностических картах. Это помогло составить предварительные представления о возможностях каждого ребенка.

После проведения диагностики составила перспективный план по сенсорному воспитанию детей, в который включены дидактические игры.

Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающие игры с предметами (сборно-разборные игрушки, матрёшки, пирамидки, объёмные вкладыши, рамки-вкладыши, коробки с отверстиями для проталкивания, кубы, шары...) «Игрушка-матрёшка»; «Соберём пирамидку» «Покажи, о чём я скажу»; «Магазин игрушек» «Почтовый ящик» и др.

Дидактические игры для формирования представлений о цвете: «Подбери по цвету», «Найди пару», «Посади матрёшку в поезд» «Одень красиво кукол», «Цветные полянки» «Разложи по коробкам», «Спрячь мышку» «Найди палочку», «Воздушные шары», «Собери бусы по цвету» и др.

Дидактические игры для формирования представлений о форме: «Передай мяч», «Почтовый ящик» различные «Рамки-вкладыши», «Волшебный мешочек», «Обводим всё (силуэты)» «Найди предмет похожей формы», «Подбери крышку к банке» и др.

Дидактические игры для формирования представлений о величине: «Что больше?», «Большой-маленький» «Сделай бусы», «Матрёшки построились» «Разбери шишки (снежинки, морковки, зайчиков, листочки...)» и др.

Дидактические игры для формирования представлений об ориентировке в пространстве: «Что изменилось?», «Вверх-вниз», «Где шарик?» «Поручения», «Соберём квадраты», «Разрезные картинки» «Где же наши

ручки?», «Найди половинку», «Игрушки играют в прятки» «Чего не хватает у мишки, зайки, лисички...» и др.

Дидактические игры для формирования представлений о времени: «Когда это бывает?» «Соберём кукол на прогулку».

Дидактические игры для формирования представлений о вкусе, запахе, текстуре, звучании: «Узнай на ощупь», «Чудесный мешочек» «Что и где слышно?», «Музыкальные прятки» «Кто разбудил щенка?», «Кто в домике живёт?» «Овощи и фрукты», «Угощение» и др.

Стараюсь включать игру во все виды деятельности детей.

Познавательно-исследовательская деятельность. Провожу ежедневные наблюдения в природе, экспериментирование с природными материалами «Сравни листочки», «Чьи следы больше?», «Покормим зверюшек», «Что выше куст или дерево?», игры – эксперименты с водой (наливаем, выливаем, вылавливаем из воды, подкрашиваем, меняем температуру...), игры с песком, землёй и глиной «Чувствительные ладошки» и др.

Конструирование из разного материала: игры в крупный и мелкий конструктор (пластмассовый, деревянный, мягкие модули), игры с конструктором-лего (крупным и мелким), игры с развивающими кубиками «Сложи узор», игры с мозаикой нескольких видов (по форме и величине), «Бусы для нанизывания», игры с различными шнуровками.

Изобразительная деятельность. Лепка, аппликация: игры с фольгой, цветной бумагой, картоном, ватой, салфетками, клеем, пластилином, тестом.

Рисование: игры с красками (на белом фоне, цветном, по мокрому, внутри контура, пальцами)

Двигательная деятельность. Игры с крупногабаритными игрушками-двигателями (каталками, качалками, велосипедами, колясками), двигательные задания с использованием физкультурного оборудования, подвижные игры, имитационные упражнения, игры с мячами, босохождение

по «Дорожкам здоровья». Игры с машинками: «Прокати по дорожке», «Поставь в гараж», «Перевези мячи», «Эх, прокачу!».

Коммуникативная деятельность. Игры с мячом в кругу, игры руками с небольшим предметом (массажный мячик, грецкий орех, шестигранный карандаш, «каталочка» из пробок), пальчиковые игры «Чудесный мешочек» (один на всех, каждому свой). Игры с куклами, мишками, собачками: «Катя угощает друзей», «Уложим куклу спать», «Купание кукол», «Куклы собираются на прогулку», «Расчешу волосики».

..

Восприятие художественной литературы и фольклора. Детские песенки, потешки, стишки (сопровождающие все другие виды деятельности), книжки из разных материалов, книжки с музыкальными эффектами, красочные книжки разных размеров.

Самообслуживание и элементарный бытовой труд.

Трудовые поручения по сбору игрушек и группировке по местам игрушек в группой комнате; приведение в первоначальный вид разобранных дидактических пособий.

Музыкальная деятельность. Игры на развитие фонематического слуха, игры с различными музыкальными инструментами (бубен, барабан, погремушка, трещотка, дудка...), игры с самодельными звучащими предметами, театрализованные игры (плоскостной, пальчиковой театры, куклы бибабо), народная игрушка (неваляшки, свистульки). «Где звенит колокольчик?», «Кто как поёт» (громко – тихо), «Кто разбудил куколку Машу?».

Не оставляю без внимания и режимные моменты при воспитании культурно-гигиенических навыков: во время обеда- «Какого цвета суп», «Чем пахнет сок», «Какой формы печенье»; умывания- «Теплая – холодная водичка», «Какого цвета мыло и чем оно пахнет», «Намыль белые перчатки»;

при одевании «Найди пару к носочку, варежке», «Какого цвета одежда», «Чей шарфик длиннее» и др.

Следует отметить, что для плодотворной работы над данной проблемой необходима вовлечённость родителей. Поэтому по данной теме в рамках родительского собрания был организован мастер-класс «Учите, играя!». В уголке для родителей помещаю домашние задания по теме, распечатки игр, практические рекомендации: «Пальчиковые игры», «Формирование зрительно-двигательной координации», «Развитие творчества ребенка». Родители включаются в работу, помогают в изготовлении для детей разных пособий, собирают природный материал для игр, активно участвуют в конкурсах и охотно откликаются на мои просьбы.

Результативность опыта

В результате проделанной работы прослеживается положительная динамика:

- Дети проявляют интерес к предметам ближайшего окружения, их свойствам.
- С удовольствием включаются в деятельность экспериментирования, проявляя эмоции радостного удивления и словесную активность.
- Способны целенаправленно наблюдать за объектами организованного восприятия.
- Стремятся передавать отношение цветов, размеров и форм в изобразительной и конструктивной деятельности.
- Пополнилась развивающая предметно-пространственная среда группы
- Повысилась компетентность родителей по сенсорному развитию детей.

Я считаю, что поставленная мною цель была успешно достигнута. Своевременное сенсорное воспитание - главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных

систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития.

Вывод

Таким образом, данные, полученные в ходе моей работы, подтверждают тот факт, что дидактическая игра имеет огромное значение в сенсорном воспитании, дидактическая игра - наиболее приемлемый и эффективный способ сообщения знаний ребенку. Она помогает ребенку узнать, как устроен окружающий мир и расширить его кругозор, способствует формированию личности.

Именно использование дидактической игры помогло мне повысить у детей уровень сенсорного воспитания, сформировать знания по сенсорному развитию. Через дидактическую игру дети познакомились с сенсорными эталонами, со способами обследования предметов. У детей сформировалось умение точно, полно и расчленено воспринимать свойства предметов, научились анализировать, сравнивать предметы. Ребята стали уделять больше внимания дидактическим играм, у них появилось желание играть в дидактические игры и использовать игру в повседневной жизни. Дети стали более внимательными, усидчивыми, во время игр поддерживают дружеские отношения.

Поэтому можно сделать вывод, что для формирования сенсорной культуры у детей дошкольного возраста необходимо систематически проводить занятия с использованием дидактических игр, а также использовать дидактическую игру в свободной деятельности детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. . Ананьева Д.О. Особенности сенсорного развития детей дошкольного возраста с нарушениями речи / Д.О. Ананьева, О.О. Гонина // Вестник экспериментального образования. – 2022. – №1 (30). – С. 1-10.
2. . Бутвина О.Ю. Проблема сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста / О.Ю. Бутвина, Ю.В. Кравцова // Форум молодых ученых. – 2019. – №4 (32). – С. 576-580.
3. Горбунова О.Ф. Теоретические аспекты сенсорного развития детей дошкольного возраста / О.Ф. Горбунова, О.И. Грайворонская, Ж.М. Олейник [и др.] // Интерактивная наука. – 2022. – № 7 (72). – С. 45-47.
4. Гриценко Н.М. Роль сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр / Н.М. Гриценко, О.Е. Балабанова, Ю.А. Быкова, С.В. Мурачева // Молодой ученый. – 2022. – № 16(411). – С. 446-448.
5. Левина А.Н. Влияние развивающей среды на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста // Международный студенческий научный вестник : сетевое изд. – 2023. – № 6. – С. 51
6. Ромашевская Е.А. Роль дидактических игр в сенсорном развитии младших дошкольников / Е.А. Ромашевская, Г.М. Кузьминых // Вестник науки. – 2023. – №7 (64). – С. 92-97
7. Трошина А.В. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста // Инновации. Наука. Образование. – 2021. – № 33. – С. 2020-2024.
8. Щербакова Н.Б. Сенсорное развитие детей раннего возраста в разных видах деятельности // Вопросы дошкольной педагогики. – 2021. – № 9 (46). – С. 11-14.

Электронные ресурсы

9. <http://www.yandex.ru/> , <http://coolreferat.com/>, <http://nsportal.ru/>.

